

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МЕДНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено

Педагогическим советом

МУДО «Медновская ДШИ»

Протокол № 1 от «31» 08 2023г.

Утверждаю:

Директор МУДО «Медновская ДШИ»

Рассказова И.И.

Приказ № 7 от «1» 09 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**В.01.УП.01. «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Возраст детей: 6,6-17лет

Срок обучения: 8(9) лет

Составитель:

**Голосова Людмила Николаевна**

Преподаватель по классу  
живописи и изобразительного искусства  
МУДО «Медновская» ДШИ»

2023 г.

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
  1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  2. Срок реализации учебного предмета;
  3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
  5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  6. Цель и задачи учебного предмета;
  7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
  8. Методы обучения;
  9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета**
  1. Учебно-тематический план;
  2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
  1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  2. Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
  1. Методические рекомендации преподавателям;
  2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Список литературы и средств обучения**
  1. Список методической литературы;
  2. Список учебной литературы;
  3. Интернет-ресурсы;
  4. Средства обучения.

- цветового круга Гёте, цветовые ряды по теории «Времена года»;
- классификации цветов;
- принципов комбинирования цветов;
- типа колорита;
- основы теории цвета;
- закона цветоведения;
- принципов гармоничного сочетания цветов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

Умения:

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармонические композиции;
- владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.

Навыки:

- художественной терминологии, используемой в работе с цветом;
- приемов разработки художественных и декоративно-прикладных эскизов;
- выбора цветовых решений при создании композиции.

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

*Программа «Цветоведение» (3 года) включает в себя следующие разделы:*

1 год: Основы цветоведения. Основные характеристики цвета.

2 год: Классификация цветовых гармоний

3 год: Искусство цвета;

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Темы предполагают введение теоретической и практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

## II. Учебно-тематический план (срок освоения программы 3 года)

### *Первый год обучения*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиоторное задание
<b>I полугодие</b>					
19.	Основы Цветоведения. Основные характеристики цвета.	урок	16	8	8
20.	Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветов	урок	16	8	8
<b>II полугодие</b>					
21.	Теплые и холодные цвета	урок	16	8	8
22.	Ахроматические и хроматические цвета	урок	16	8	8

### *Второй год обучения*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиоторное задание
<b>I полугодие</b>					
15.	Цветовая гармония. Классификация цветовых гармоний.	урок	16	8	8
16.	Гармоничные диады, триады	урок	16	8	8
<b>II полугодие</b>					
17.	Цветовая композиция.	урок	18	9	9
18.	Колорит. Система цветовых и тональных отношений	урок	16	8	8

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**3. Тема. Цветовая композиция.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А5.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

**4. Тема. Колорит. Система цветовых и тональных отношений.** Понятие теории цвета — *колорит*. Усвоение знаний о пяти типах колорита (сгармонизированный, пестрый, разбеленный, зачерненный, ломаный). Выполнить карточки-выкраски с разбелом и зачернением каждого из 12 цветов 12-ступенного цветового круга. Всего с 12 чистыми цветами этого спектра должно быть изготовлено 36 карточек-выкрасок. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А6.

Самостоятельная работа: Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

#### *Третий год обучения*

**6. Тема. Искусство цвета. Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений.** Понятие «цветовой контраст». Семь типов цветового контраста ( по цветовому тону (например, красный — желтый — синий); светлый — темный; насыщенный — приглушенный; симультанный — когда при восприятии какого-либо цвета вблизи его возникает ощущение присутствия цвета, контрастного существующему (например, при восприятии красного цвета вокруг него видится ореол зеленого цвета, который объективно не существует); холодный — теплый; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветового пятна.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**2. Тема. Контраст светлого и темного, холодного и теплого.** 1-полярная цветовая композиция в зачерненном колорите, в теплой гамме;

Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: 1-полярная цветовая композиция в зачерненном колорите, в холодной гамме;

**3. Тема. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст цветового насыщения.** 2-полярная цветовая композиция в разбеленном колорите, в холодной гамме.

Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: 2-полярная цветовая композиция в разбеленном колорите, в теплой гамме.

**4. Тема. Контраст цветового распространения. Теория Иттена.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

#### **Содержание учебного предмета**

##### **(срок освоения программы 1 год)**

**1. Тема. Основы цветоведения.** Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло -холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло -холодность оттенков одного цвета. Использование различных живописных материалов, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**2. Тема. Теория Иттена: цветовые ряды по теории «Времена года».** Построение цветовой звезды Иттена. Построение гармоничных цветовых сочетаний по теории «Времена года». Использование формата А2, различных живописных материалов.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажей различными живописными материалами на тонированной бумаге.

**3. Тема. Нюанс. Многообразие оттенков цвета.** Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А2, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

**4. Тема. Контраст. Контрастные пары цветов.** Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А2, различных живописных материалов.

Самостоятельная работа: упражнение - аппликация «Пары контрастных цветов».

**5. Тема. Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».** Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А2, различные живописные материалы. Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

1. Анализ цветового строя композиции.
2. Анализ художественных работ с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор живописного материала и техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется различными живописными материалами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## **VI. Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натурный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

### **1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

## **VIII. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

### **1. Учебная литература:**

1. *Миронова, Л.* Цветоведение / Л. Миронова. — Минск : Выш. шк., 1984.
2. *Миронова, Л.* Цвет в изобразительном искусстве / Л. Миронова. — Минск: Беларусь, 2002.
3. *Иттен, И.* Искусство цвета / И. Иттен. — М. : издатель Аронов, 2001.
4. *Бер, У.* Все тайны цвета / У. Бер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 1997.
5. *Люшер, М.* Цветовой тест Люшера / М. Люшер. — М. : АСТ, СПб. : Сова, 2005.
6. *Драгунский, В.* Цветовой личностный тест / В. Драгунский. — Минск : Харвест, 1999.
7. *Леонардо да Винчи.* Суждение о науке и искусстве. — СПб. : Азбука-классика, 2006.
8. *Кандинский, В.* О духовном в искусстве. / В. Кандинский. — М., 1911.
9. *Раппопорт, С.* От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества / С. Раппопорт. — М. : Советский художник, 1978.
10. *Мастера искусства об искусстве.* — М. : Искусство, 1966.
11. *Кузин, В.* Психология / В. Кузин. — М. : Агар, 1997.
12. *Фетисов, И.* Западноевропейская живопись 20 века / И. Фетисов. — М. : Изобразительное искусство, 1998.
13. *Кантор, А.* Изобразительное искусство 20 века / А. Кантор. — М. : Искусство, 1973.
14. *Альфонсов, В.* Слова и краски / В. Альфонсов. — СПб. : САГА, Азбука-классика, Наука, 2006.
15. *Марков, П.* Об акварели или живописи водяными красками / П. Марков. — М. : Московская государственная школа акварели С. Андрияки, 2001.
16. *Психология художественного творчества.* — Минск : Харвест, 1999.
17. *Беда, Г.* Живопись / Г. Беда. — М. : Искусство, 1971.

### **2. Методическая литература**

13. *Алексеев С.О.* О колорите. - М., 1974

**Авангард**, авангардизм - стремление порвать с реалистическим искусством, создать нечто противоречащее установившимся нормам художественного вкуса и эстетическим понятиям. Модернистские установки - отрицание культурного наследия, преувеличение роли субъективного начала и формы в искусстве. Первым последовательно модернистским художественным направлением был кубизм, заменивший принцип познания действительности средствами искусства формальным экспериментаторством.

**Автопортрет** – портрет, в котором художник изображает самого себя.

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового фона.

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

**Гризайль** – 1) техника исполнения, 2) произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой), изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты).

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый и при оптическом смешении (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При смешении этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. дополнительные цвета нередко называют контрастными.

**Жанр** – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

**Живопись** - один из главных видов изобразительного искусства, передающий разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театральную-декоративную, миниатюрную.

**Живопись по сырому** – технический прием масляной и акварельной живописи. При работе маслом необходимо закончить работу до подсыхания красок и исключить такие этапы, как подмалевок, лессировки и повторные прописки. В акварели перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собрания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от наброска исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

**Интерьер** – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

**Композиция** – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла художника. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве – реальном (в скульптуре) или на картинной плоскости (в живописи и графике) в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

**Набросок** – рисунок небольшого размера, быстро и лаконично исполненный художником.

**Натюрморт** – жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

**Объем** – изображение трехмерности формы на плоскости осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема на плоскости являются градации светотени, выраженные цветом: **блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс**.

**Орнамент** – с латинского переводится как «украшение» - узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

**Основные цвета, или главные цвета** – цвета, которые не могут быть составлены из других. Это красный, синий и желтый.

**Палитра**- перечень красок, которыми пользуется художник.

**Перспектива** – происходит от латинского слова «ясно вижу»- система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.

**Портрет** – изображение человека с передачей его характерных особенностей и психологических характеристик.

**Пропорция** – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

**Пуантилизм** – особая манера в живописи мелкими мазками имеющую форму точки, узкой полоски. Художественный критик Феликс Фенеон употребил термин пуантилизм (живопись точками) при описании зна-

## **IX. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Живопись»**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №1 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, просмотра творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №1.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ №1 самостоятельно на основании федеральных государственных требований. ДШИ №1 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ №1 самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому изучаемому предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ №1 на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ №1 самостоятельно. ДШИ №1 разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства в взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

- *Критерии оценок*

На контрольном уроке, зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### **Предметная область «Художественное творчество»**

**5 («отлично»)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.  
Оценка 4 («хорошо») предполагает:
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке, зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие работы ученика в течение учебного года.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

## **VII. Программа методической, творческой и концертно-просветительской деятельности ДШИ №1**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДШИ №1 на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в ДШИ №1 и отражается в общем плане работы ДШИ №1 в соответствующих разделах.

Цель программы:

- создание в ДШИ №1 комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Нового Уренгоя, Ямало-Ненецкого автономного округа, а также за его пределами;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДШИ №1 и родителей (законных представителей) обучающихся.
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
- повышение качества педагогической и методической работы ДШИ №1 через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, Ямало-Ненецкого автономного округа и за его




**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МЕДНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено

Педагогическим советом

МУДО «Медновская ДШИ»

Протокол № 1 от «31» 08 2023г.

Утверждаю:  
Директор МУДО «Медновская ДШИ»  
Рассказова И.И.   
Приказ № 1 от «1» 09 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
В.01.УП.01.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
В.01.УП.01.»ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Возраст детей: 6,6-17лет  
Срок обучения: 8(9) лет

Составитель:  
**Голосова Людмила Николаевна**  
Преподаватель по классу  
живописи и изобразительного искусства  
МУДО «Медновская» ДШИ»

2023 г.

**II. Учебно-тематический план (срок освоения программы 3 года)**

*Первый год обучения*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные Занятия
<b>I полугодие</b>					
19.	Основы Цветоведения. Основные характеристики цвета.	урок	16	8	8
20.	Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветов	урок	16	8	8
<b>II полугодие</b>					
21.	Теплые и холодные цвета	урок	16	8	8
22.	Ахроматические и хроматические цвета	урок	16	8	8

*Второй год обучения*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
15.	Цветовая гармония. Классификация цветовых гармоний.	урок	16	8	8
16.	Гармоничные диады, триады	урок	16	8	8
<b>II полугодие</b>					
17.	Цветовая композиция.	урок	18	9	9
18.	Колорит. Система цветовых и тональных отношений	урок	16	8	8

*Третий год обучения*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
10.	Искусство цвета. Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений	урок	16	8	8
11.	Контраст светлого и темного, холодного и теплого	урок	16	8	8
<b>II полугодие</b>					
12.	Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст цветового насыщения	урок	18	9	9
13.	Контраст цветового распространения. Теория	урок	16	8	8

	Итгена.				
--	---------	--	--	--	--